7 DEC. 1889

8

V

VENTE DU SAMEDI 7 DÉCEMBRE 1889

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 3

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

MINIATURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 6 DÉCEMBRE 1889

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre

rue du Faub.-Montmartre, 54.

1889

Dec. 7

Pr Dr

L48613

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

Miniatures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 3

Le Samedi 7 Décembre 1889, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	M. Eug. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	rue du faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Vendredi 6 Décembre 1889

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

1 — **Artois** (J. Van). — Paysage coupé par un cours d'eau.

2 — **Bidauld** (J.-B.). — La Terrasse d'une maison de campagne.

3 — **Boilly** (Louis). — Portrait de femme.

4 — **Chardin** (Genre de). — Portrait de femme vue à mi-corps et tenant une rose.

5 — **Fragonard** (Genre de). — L'Amour endormi.— Esquisse.

6 — **Goyen** (Genre de Van). — Marine avec pêcheurs et bateaux à voiles.

7 — **Harding.** — Chemin traversant un bois.

8 — **Hubert Robert.** — Monuments antiques. — Au centre, une voûte avec grand escalier ; sur les côtés, des fontaines où des des femmes vont prendre de l'eau. — Fin et spirituel tableau de l'artiste. — Signé et daté 1793.

9 — **Lantara.** — Paysage avec cours d'eau et cascade. — Effet de soleil couchant.

10 — **Lordon.** — Pâris et Hélène.

11 — **Maas** (Attribué à N.). — Le Poète. — Il est dans un paysage, vu à mi-corps. Il tient une plume écrivant ses impressions. — Vigoureuse peinture dans la manière de Rembrandt.

12 — **Maas** (Attribué à D.). — Cavaliers et officiers donnant des ordres.

13 — **Mayer** (Attribué à Mlle C.). — Les Adieux de Saint-Preux à Héloïse. — Ils sont dans un jardin, la jeune fille, accompagnée de son amie Claire, s'évanouit dans les bras de son amant.

14 — **Metzu** (Gabriel). — Femme âgée assise et versant de la liqueur dans un verre. — Fin et précieux petit tableau.

15 — **Michel** (Attribué à G.). — Paysage coupé par un chemin.

116 — **Orley** (Genre de B. Van). — Triptyque. — Au centre, le Christ descendu de la croix, la Vierge et deux saints personnages. Sur les volets, sainte Madeleine.

117 — **Ostade** (Adrien Van). — Le Concert. — Deux vieux paysans chantent tenant à la main une partition. Un troisième personnage, debout et tenant un broc, les accompagne. — Très bon tableau, d'un ton clair et d'une parfaite conservation. — Bois, forme ovale.

118 — **Prud'hon** (Genre de). — Portrait de jeune fille, — Esquisse.

119 — **Sarrazin**. — Paysage avec constructions et cours d'eau. — Bois, forme ovale.

120 — **Swebach** (Attribué à). — Le Départ du roulier.

121 — **Taunay**. — Officier porté en triomphe. — Esquisse.

122 — **Wilkie** (Attribué à). — Marchand de légumes près d'une fontaine. — Esquisse.

123 — **Wilkie** (Attribué à). — Femme faisant du tricot.

124 — **École française**. — Figure allégorique représentant une jeune femme, les épaules et les bras nus, couronnée de fleurs et appuyée sur un socle de pierre.

25 — **École française.** — Jeune femme assise et vêtue d'une robe rouge.

TABLEAUX MODERNES

26 — **Blanc** (Paul). — Sujet mythologique — Esquisse.

27 — **Collin** (E.). — Le Chemin de la ferme.

28 — **Cornilliet.** — Les Pêcheuses à la ligne.

29 — **Daubigny.** — Lever de lune. — Esquisse.

30 — **Daubigny** (Karle). — Paysage, — Effet de clair de lune. — Esquisse.

31 — **Dreux** (Attribué à Alf. de). — Combat de chiens bulls-dogs.

32 — **Dreux** (D'après Alf. de). — Deux pendants. — Chasseurs au galop suivis de leurs chiens.

33 — **Defaux** (A.). — Coq et poules près d'un puits.

34 — **Delacroix** (Eugène). — Cheval attaché. — Etude.

35 — **Devedeux.** — Femme arabe jouant avec une perruche.

36 — **Fielding** (Newton). — Le Déjeuner de la loutre. — A été lithographié.

37 — **Isabey** (Eug.). — Les Falaises d'Étretat. — Etude provenant de la vente Isabey.

38 — **Isabey** (Genre d'Eug.), — Le Bateau démâté.

39 — **Jacottet**. — Entrée de village.

40 — **Jacquemart** (Mlle Nelly). — Grenades dans un plat.

41 — **Lawrence** (Attribué à). — Jeune femme les mains dans un manchon.

42 — **Lecœur**. — La Mère abandonnée.

43 — **Lépine**. — Le Port de Caen. — Soleil couchant.

44 — **Lepoitevin** (Eug.). — Plage avec pêcheurs vendant leurs poissons.

45 — **Longuet**. — Nymphes et petits satyres. — Belle esquisse.

46 — **Molins** (A. de). — Les Courses de Longchamps.

47 — **Navlet** (J.). — Passage de la Marne, en 1870.

48 — **Noël** (J.). — Canal en Hollande. — Effet de clair de lune.

49 — **Petit** (Eugène). — Paysage avec laveuses.

50 — **Petit** (Eug.). — Roses dans un carafon de cristal.

51 — **Petit** (Eug.). — Pêches et raisins.

52 — **Petitjean.** — Port de mer.

53 — **Rostenbercey** (P.). — Pâturage hollandais. — Au premier plan, une vache se désaltère dans une mare.

54 — **Vernon** (Paul). — L'Abreuvoir.

55 — **Villain** (Eug.). — L'Enfant à la poupée.

56 — **Vincelet.** — Giroflées et narcisses.

57 — **Viret** (B.). — Le Petit pêcheur à la ligne. — Toile ovale.

58 — **Monogramme C. F. 1841.** — Jeune femme à une fenêtre.

59 — **École moderne.** — Femme arabe vendant des fruits.

60 — **École moderne.** — Paysage avec cavalier.

61 — **École moderne.** — Marine avec bateau à voile.

62 — **École moderne.** — Rochers et tour en ruines au bord d'un lac.

63 — **École moderne.** — Paysage. — Effet de soleil couchant.

AQUARELLES ET DESSINS

64 — **Chaplin** (Ch.). — Jeune fille se regardant dans une glace. — Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

65 — **Ciceri** (Eug.). — Château au bord d'une rivière. — Aquarelle.

66 — **Flandrin** (Eug.). — Ancienne cathédrale Saint-Jean, à Rhodes. — Aquarelle.

67 — **Géricault** (Th.). — Nègre en buste. — Aquarelle.

68 — **Géricault** (Attribué à). — Tête de cheval effrayé. — Mine de plomb.

69 — **Gide** (H.). — Chiens d'arrêt dans un paysage. — Aquarelle.

70 — **Harpignies** (H.). — Bords de rivière. — Des artistes font des études d'après nature. — Aquarelle.

71 — **Isabey** (Eug.). — Chasseur et chiens au repos. — Aquarelle.

72 — **Isabey** (Eug.). — Moulin à l'entrée d'un village. — Aquarelle.

73 — **Lagrenée.** — Jeune fille lisant. — Gracieux pastel.

74 — **Rossi.** — Trois feuilles d'éventails : Une fête sur le grand canal, à Venise. — Vue des lagunes. — Les Joueurs de cartes. — Aquarelles gouachées.

75 — **Saunier.** — Chiens et piqueurs dans un bois. — Effet d'hiver. — Aquarelle.

76 — **Ten Cate** (H. G.). — Port de mer en Hollande. — Aquarelle.

77 — **Tournemine** (Ch. de). — Bords de rivière. — Aquarelle.

78 — **Tournemine** (Ch. de). — Plage et rochers. — Aquarelle.

79 — **Worms** (J.). — Chasseur Catalan. — Mine de plomb.

80 — **École française.** — Jeune femme tenant un livre. — Pastel de forme ovale.

81 — **École française.** — Portrait de jeune dame. — Pastel.

82 — **École française.** — Portrait d'homme. — Pastel.

83 — **École française.** — Femmes nues. — Études académiques. — Deux dessins.

84 — Sous ce numéro qui sera divisé : quatre dessins ou aquarelles.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la collection de M. X...

85 — **Boucher.** — Sujet mythologique, grisaille.

86 — **Boucher.** — Pot en terre contenant une fleur.

87 — **Bourguignon.** — Cavaliers dans la campagne.

88 — **Bilcoq** (Louis). — Sujet d'intérieur.

89 — **Bocquet.**—Nature morte, dans le genre de Philippe Rousseau.

90 — **Brown** (John-Levis). — Cavaliers dans un paysage.

91 — **Corot** (Attribué à). — Paysage de sa première manière.

92 — **Corot** (Genre de). — Paysage.

93 — **Cicéri** (Genre de). — Paysage.

94 — **Courbet** (Attribué à). — Paysage.

95 — **Cola** (Comte). — Portrait d'une dame milanaise.

96 — **Cuzzone.** — Paysage.

97 — **Calame** (Attribué à). — Vue de la Yungfrau.

98 — **Fragonard.** — Son portrait. (Provient de la collection de Mms de l'Escarène de Grasse.)

99 — **Gérard.** — Portrait en pied d'une Dame. Esquisse.

100 — **Guignet.** — Homme d'arme au pied d'un rocher.

101 — **Héreau** (Jules). — Paysage aux environs de Londres.

102 — **Leprince.** — Jeune fille assise.

103 — **Mallet** (Signé). — Jeune Femme à genoux.

104 — **Michalon.** — Paysage d'une belle exécution.

105 — **Naudé** (H.). Paysage.

106 — **Pénet.** — Fruits. Tableau ayant été mentionné au Salon.

107 — **Pillement.** — Paysage avec figures.

108 — **Pillement.** — Pendant du précédent.

109 — **Patel.** — Monuments.

110 — **Rousseau** (Attribué à Théodore). — La Vallée du Mont-Dore. Esquisse.

111 — **Rousseau** (Genre de). — Vue de la Yungfrau.

112 — **Renié.** — Paysage aux environs de Chantilly.

113 — **Rosier** (Jules). — Vue des bords de la Seine.

114 — **Sofonisba Anguisciola.** — Son portrait.

115 — **École espagnole moderne.** — Nature morte.

116 — **École italienne ancienne.** — Femme et deux Enfants.

117 — **École française moderne.** — Paysage.

DESSINS, GOUACHES
AQUARELLES ET MINIATURES

118 — **Boucher.** — Paysage. — Dessin à la sanguine.

119 — **Boucher.** — Vénus à sa toilette. — Dessin sur papier bleu.

120 — **Bonington** (Attribué à). — Château à Arcueil-Cachan en 1831. — Aquarelle.

121 — **Bloemart.** — Dessin au lavis.

122 — **Bouchot.** — Voltaire enfermé à la Bastille. — Dessin au crayon et à l'estompe.

123 — **Bronzino.** — Femme entre trois Satyres. — Dessin aux deux crayons. — Signé

124 — **Borget.** — Femme japonaise portant son enfant. — Aquarelle.

125 — **Bertin.** — Paysage. — Sépia.

126 — **Cochin.** — Minerve. — Dessin à la sanguine.

127 — **Cournerie.** — Tête de jeune fille coiffée d'un chapeau de paille. Souvenir d'un Fragonard vendu 36,000 francs.

128 — **Cournerie.** — Portrait en pied de lady Mary Boynton (importante miniature).

129 — **Carrache** (Annibal). — Dessin au lavis de bistre.

130 — **Chatelet.** — Dessin au lavis d'encre de Chine.

131 — **Castiglione.** — Dessin à la sépia.

132 — **Corrége.** — Amours sur des nuages jetant des fleurs, sanguine.

133 — **Desrais.** — Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

134 — **Del Piombo** (Sébast.). — Dessin au lavis.

135 — **Demarne.** — Paysage au crayon sur vélin.

136 — **Danloux.** — Jeune femme coiffée d'un bonnet. — Dessin.

137 — **Fragonard.** — Paysage à la sanguine.

138 — **Fragonard.** — Mercure, une femme et un enfant. — Dessin à la sanguine provenant de la collection de Mme de L'Escarène de Grasse.

139 — **Fragonard.** — Sujet mythologique. — Dessin au crayon noir provenant de la collection L'Escarène.

140 — **Fragonard.** — Sujet mythologique. — Provenant également de la collection L'Escarène.

141 — **Fragonard.** — Dessin original ayant servi de modèle à son auteur, pour le reproduire à la fresque sur la porte de cave de sa maison, à Grasse.

142 — **Fragonard.** — Colonnade d'un palais. — Pêcheurs et barques. — Important dessin à la sépia.

143 — **Fragonard.** — Partie de jardin à Fontainebleau. — Dessin au bistre.

144 — **Fragonard.** — Deux femmes. — Sanguine.

145 — **Fragonard** (d'après J. Romain). — Chevaux attelés à un char. — Sanguine.

146 — **Fragonard** (D'après l'antique). — Tête de satyre. — Dessin aux deux crayons.

147 — **Freudeberg.** — Intérieur d'habitation. — Dessin au lavis d'encre de Chine.

148 — **Granet** (Genre de). — Aquarelle.

149 — **Guardi.** — Palais au bord de la mer. — Dessin au lavis de bistre et d'encre de Chine.

150 — **Guardi.** — Croquis à la plume et au lavis.

151 — **Gérard** (Attribué à M^lle^). — Femme tenant une guitare et enfants. — Dessin.

152 — **Guerchin.** — Paysage. — A la plume.

153 — **Guerchin.** — Enfant. — Dessin à la sanguine.

154 — **Gérard.** — Psyché et l'Amour. — Première pensée du tableau du Louvre.

155 — **Greuze.** — Groupe d'enfants nus. — Dessin au lavis d'encre de Chine.

156 — **Hubert-Robert.** — Paysage avec temple et cascades. — Dessin orné de figures.

157 — **Hubert-Robert.** — Dans la villa Mathéi. — Sanguine.

158 — **Hubert-Robert.** — Vue d'un palais. — Lavis d'encre de Chine.

159 — **Hubert-Robert.** — Dans les fonds de Castellamare. — Sanguine.

160 — **Hubert-Robert.** — Fort au bord de la mer. — Sanguine.

161 — **Hubert-Robert.** — Contre-épreuve. — Sanguine.

162 — **Hubert-Robert.** — Ruines romaines. — Bistre et encre de Chine.

163 — **Hubert-Robert.** — Escalier tournant dans un palais. — Sanguine.

164 — **Hubert-Robert.** — Monuments. — Aquarelle.

165 — **Hoin** (Claude). — Le Temple de l'Amour à Trianon. — Aquarelle signée.

166 — **Huët** (J.-B.). — Dessin au lavis d'encre de Chine.

167 — **Houël.** — Paysage. — A la gouache. (Cadre en bois sculpté.)

168 — **Houël.** — Femme à la fontaine. — Gouache.

169 — **Hobbéma** (Attribué à). — Etude de paysage.

170 — **Janinet.** — La Cour et le dôme des 4 nations. — Modèle pour les Vues en couleur de Paris.

171 — **Jacque** (Attribué à Charles). — Retour à la bergerie. — Encre de Chine.

172 — **Liou de Savignac** (Signé L. de S.). — Cascade dans les Alpes. — Gouache.

173 — **Legrand.** — Amour terrassé et dévoré par une sauterelle. — Gouache.

174 — **Lebas.** — Rochers au bord de la mer. — Aquarelle.

175 — **Lallemand.** — Deux gouaches de forme ovale.

176 — **Longuet.** — Jeune femme tenant des fleurs. — Dessin.

177 — **Millet** (Attribué à). — Une femme, un enfant et une chèvre. — Fusain.

178 — **Murillo** (Genre de). — Dessin au lavis.

179 — **Moreau** (Louis). — Paysage. — A la gouache.

180 — **Moreau** (Louis). — Paysage. — A l'aquarelle.

181 — **Moreau** (Louis). — Paysage. — A l'encre de Chine.

182 — **Moreau** (Louis). — Paysage. — A la gouache.

183 — **Moreau** (Louis).— Paysage. — A la gouache.

184 — **Mongin**. — Paysage. — A la gouache.

185 — **Mongin**.— Paysage. — A la gouache.

186 — **Nanteuil**. — Portrait de Perrault. — Dessin aux deux crayons.

187 — **Nicole**. — Ile de Capri. — Aquarelle.

188 — **Naudet**. — Portrait d'homme. — Au lavis.

189 — **Noël**. — Paysage avec rivière et fabriques. — Gouache.

190 — **Oudry**. — Chasse à courre. — Sanguine.

191 — **Orcelli**. — Paysage. — Aquarelle.

192 — **Orcelli**. — Trompette, sous Louis XIII. — Aquarelle.

193 — **Panini**. — Monuments. — Sépia.

194 — **Pernet**. — Monuments et figures. — Aquarelle.

195 — **Pillement**. — Dessin au crayon. — Provient de la vente du peintre Guérin, faite en 1868.

196 — **Pillement.** — Pendant du précédent.

197 — **Pierre.** — Vénus sur les eaux. — Dessin.

198 — **Pérignon.** — Paysage. — A l'aquarelle.

199 — **Romain** (Attribué à Jules). — Cavaliers au moyen âge. — Sépia.

200 — **Restout.** — Dessin. — A la sanguine.

201 — **Saint-Aubin** (Gabriel). — Cléopâtre se présente à César.

202 — **Saint-Aubin** (G.). — Les Dames romaines se dépouillant de leurs bijoux en faveur de la patrie.

203 — **Simoni.** — Homme assis. — Aquarelle.

204 — **Sala.** — Paysage. — A l'aquarelle.

205 — **Storck** (Abraham). — Trois dessins de bateaux.

206 — **Storck** (Abraham). — Trois dessins de bateaux.

207 — **Salembier.** — Dessin d'ornement. — Au lavis d'encre de Chine.

208 — **Sarrazin.** — Paysage. — A l'encre de Chine.

209 — **Trinquesse.** — Dame assise. — Dessin à la sanguine.

210 — **Trinquesse.** — Dame debout. — Sanguine.

211 — **Tiépolo.** — Important dessin. — Au lavis de bistre.

212 — **Tiépolo.** — Dessin. — Au lavis d'encre de Chine.

213 — **Ziem** (Attribué à). — Marine. — Aquarelle.

214 — **Ziem** (Attribué à). — Le Palais ducal, à Venise. — Aquarelle non terminée.

215 — **Bernard Picart.** — Les Armes de France ajoutées au blason espagnol. — Dessin à l'encre de Chine, gravé par Hutin. — Cadre en bois sculpté.

216 — Sous ce numéro, plusieurs autres dessins encadrés, des miniatures et quelques objets de vitrine. — Cadres en bois sculptés et autres.

ILAP84-D23840

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.